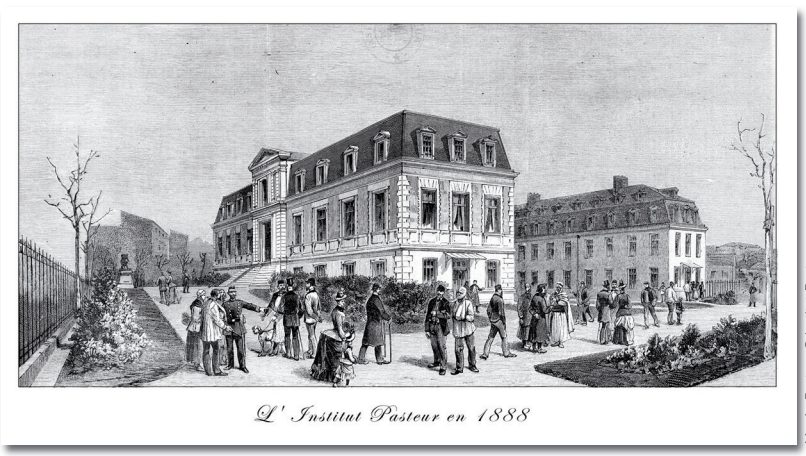
Le musée Pasteur à Paris

Au cœur de l'Institut Pasteur à Paris, à deux pas de la station de métro qui porte le nom de l'illustre savant, le bâtiment historique à façade Louis XIII en pierre de taille abrite le musée Pasteur qui conserve le souvenir de la vie et de l'œuvre de Louis Pasteur dans l'appartement qu'il occupa les sept dernières années de sa vie entre 1888 et 1895.

par **Muriel Hilaire-Soule***

Louis Pasteur, né à Dole en 1822, est à l'origine des plus formidables révolutions scientifiques du XIXe siècle, dans les domaines de la biologie, de l'agriculture, de la médecine ou encore de l'hygiène. En commençant ses recherches sur la cristallographie, Louis Pasteur s'engagera sur un chemin jalonné de découvertes qui le conduiront à la mise au point du vaccin contre la rage.



Musée Pasteur © Institut Pasteur

▲ L'Institut Pasteur l'année de son inauguration. Gravure publiée dans *Le Journal illustré* le 25 novembre 1888.

« L'enfant est sauvé »

Le 6 juillet 1885, dans les locaux de l'École normale supérieure, rue d'Ulm, Joseph Meister, petit Alsacien mordu par un chien enragé, est sauvé grâce au vaccin contre la rage mis au point par Louis Pasteur. En octobre de la même année, Jean-Baptiste Jupille, jeune berger dans le Jura, est mordu par un chien enragé alors qu'il essaie de maîtriser l'animal qui s'attaque à des enfants. Lui aussi est sauvé grâce au vaccin de Louis Pasteur. Le succès de cette vaccination dépasse rapidement les frontières. Des « mordus » se présentent en nombre. « *La prophylaxie de la rage après morsure est fondée* », « *il y a lieu de créer un établissement vaccinal contre la rage* », déclare Louis Pasteur.

En cette fin d'année 1887, un vaste chantier s'ouvre à Paris dans le quartier Vaugirard. Né d'une grande souscription publique nationale et internationale lancée par Louis Pasteur et l'Académie des sciences, l'Institut Pasteur s'élève pierre après pierre grâce à la générosité

* Conservateur du musée Pasteur, Musée Pasteur, 75015 Paris, France.
muriel.hilaire-soule@pasteur.fr

TOUS DROITS RESERVES - LA REVUE DU PRATICIEN

Musée Pasteur © Olivier Panier Destouches/Dolcevita

▲ Grand salon de l'appartement.

Musée Pasteur © Olivier Panier Destouches/Dolcevita

▲ Salle des souvenirs scientifiques avec des objets ayant appartenu à Louis Pasteur qui illustrent ses travaux sur la cristallographie, les fermentations, la pasteurisation, la génération spontanée, les maladies des vers à soie, du charbon, du rouget du porc et de la rage.

de tous. Fondation privée dès son origine, Louis Pasteur définira le rôle de ce nouvel Institut, *« il sera à la fois un dispensaire pour le traitement de la rage, un centre de recherches pour les maladies infectieuses et un centre d'enseignement »*.

Il a 66 ans quand il vient s'installer définitivement dans l'appartement mis à sa disposition dans l'aile sud du bâtiment. Après son décès en 1895, Marie Pasteur, son épouse, continuera de l'occuper jusqu'à la fin de sa vie en 1910.

Dans cet appartement, devenu musée, rien n'a changé, le temps s'est arrêté…

Dans les années 1930, soucieux de perpétuer l'esprit des lieux en reconstituant l'appartement dans son aménagement initial, Louis Pasteur Vallery-Radot, petit-fils de Louis Pasteur, fera don à l'Institut de tous les meubles, objets, souvenirs ayant appartenu à ses grands-parents. Le musée Pasteur était né.

Dans cet appartement sur deux niveaux, reliés par un escalier à la française, se côtoient les styles Louis XIII et Napoléon III. Tentures, meubles imposants et objets

TOUS DROITS RESERVES - LA REVUE DU PRATICIEN

L'Institut Pasteur, d'hier à aujourd'hui

L'Institut Pasteur est une fondation privée, à but non lucratif, reconnue d'utilité publique, telle que l'a voulue Louis Pasteur. Si l'Institut porte le nom de son illustre fondateur et doit beaucoup au génie scientifique de ce dernier, son histoire est faite de la vie et des découvertes de bien d'autres chercheurs. Autant d'hommes et de femmes habités par l'esprit humaniste de Pasteur, autant d'avancées scientifiques au service de la santé. Très rapidement, des pasteuriens proches du savant comme Alexandre Yersin ou Albert Calmette vont essaimer à travers le monde. Ils diffuseront la vaccination contre la rage, la sérothérapie antidiphtérique, la vaccination contre la variole selon le principe de Jenner, étudieront les caractères particuliers de maladies exotiques et les soigneront.

Ainsi, parallèlement à l'essor de l'Institut Pasteur se constituera le Réseau international des instituts Pasteur qui compte aujourd'hui 32 établissements implantés sur les cinq continents.

L'Institut Pasteur est aujourd'hui considéré comme l'un des berceaux de la microbiologie, de l'immunologie et de la biologie moléculaire. Depuis l'origine, les Pasteuriens ont apporté des contributions majeures dans les connaissances sur les structures et les fonctions du vivant, sur les agents infectieux et les maladies qu'ils provoquent. Leurs apports concerneront notamment la rage, la peste, la diphtérie, le tétanos, le typhus, la fièvre jaune, la tuberculose, la poliomyélite, ou encore l'hépatite B et le sida. Des chercheurs s'illustreront par la découverte des anatoxines, du BCG, des sulfamides, des antihistaminiques. D'autres joueront un rôle fondamental dans la naissance de la biologie moléculaire ainsi que dans celles des neurosciences et du génie génétique.

Des découvertes et des travaux qui seront récompensés pour dix de ses chercheurs par le prix Nobel de physiologie ou médecine : Alphonse Laveran en 1907, Élie Metchnikoff en 1908, Jules Bordet en 1919, Charles Nicolle en 1928, Daniel Bovet en 1957, André Lwoff, Jacques Monod et François Jacob en 1965, Françoise Barré-Sinoussi et Luc Montagnier en 2008. ●

Musée Pasteur © Olivier Panier Destouches/Dolcevita

▲ Bâtiment historique de l'Institut Pasteur qui abrite le musée.

Musée Pasteur © Institut Pasteur

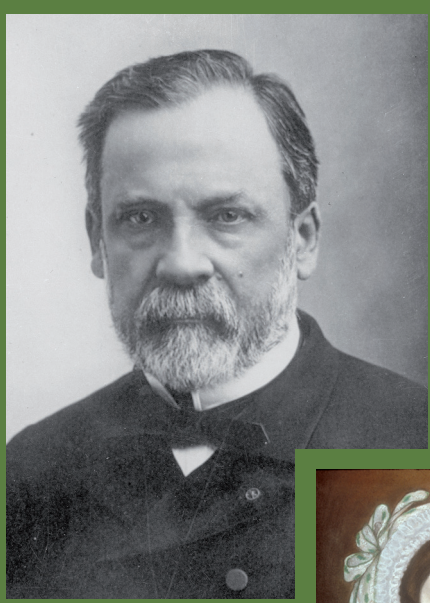
▲ Vase en malachite verte monté sur bronze doré exposé dans le grand salon de l'appartement de Louis Pasteur.

TOUS DROITS RESERVES - LA REVUE DU PRATICIEN

d'art composent un décor représentatif de l'art décoratif de cette fin du XIXe siècle. Certains meubles et objets rappellent le jeune couple Pasteur installé à Strasbourg. D'autres constituent un témoignage des jours de gloire. Plusieurs rappellent de touchantes cérémonies officielles ou plus intimes.

Dans le grand salon, un vase en malachite offert par le prince Alexandre d'Oldenbourg à Louis Pasteur en remerciement de la vaccination de Russes mordus par un loup enragé et venus de Smolensk, témoigne de la gloire de l'homme de science dont le nom est rapidement connu partout dans le monde.

Mobilier et tableaux dont certaines œuvres de peintres célèbres, photographies, bibelots sont disposés tels qu'ils l'étaient à l'origine, permettant d'imaginer Louis Pasteur dans son cabinet de travail ou installé dans un fauteuil devant sa cheminée. Le musée abrite également des pastels réalisés par Pasteur lui-même, dont le portrait de sa mère qu'il fit à 13 ans, et qui témoignaient d'une aptitude certaine pour le dessin et la peinture.



Musée Pasteur © Institut Pasteur.

▲ Louis Pasteur photographié par Nadar en 1889.

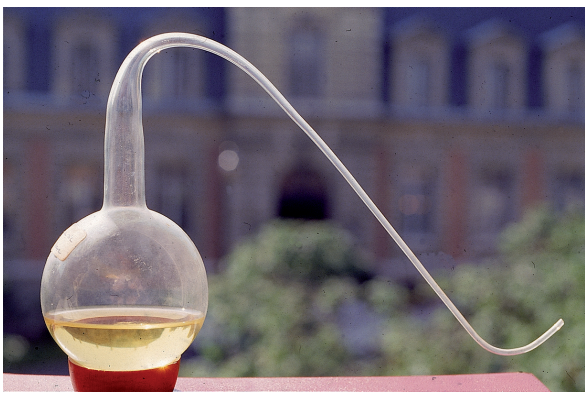
Musée Pasteur © Institut Pasteur.

► Jeanne-Étiennette Roqui, mère de louis Pasteur. Pastel réalisé par Louis Pasteur en 1836.

De découverte en découverte

Dans l'ancienne lingerie de l'appartement, onze vitrines permettent de découvrir l'œuvre de Louis Pasteur, depuis ses recherches sur la dissymétrie moléculaire jusqu'à la mise au point du vaccin contre la rage.

En 1847, Louis Pasteur, jeune chimiste tout juste sorti de l'École normale supérieure, cherche à comprendre *« Comment deux substances chimiquement identiques peuvent présenter des propriétés optiques différentes ? »* Ce sera son sujet de thèse. La découverte de la dissymétrie moléculaire l'orientera vers la microbiologie : l'asymétrie est la marque de la vie. Cette intuition se confirmera avec ses études sur les ferments.



Musée Pasteur © Institut Pasteur.

▲ Ballon à col-de-cygne utilisé dans le cadre des expériences de Louis Pasteur visant à remettre en cause la théorie de la génération spontanée.

Ses travaux lui ouvrent de nouvelles perspectives : d'où viennent les agents de la fermentation ? Naissent-ils de germes semblables à eux ou apparaissent-ils « spontanément » comme le suppose la théorie de la génération spontanée ? Louis Pasteur démontrera que tout germe vient nécessairement d'un autre germe. Il réfutera définitivement la théorie de la génération spontanée.

Puis Pasteur pressent que l'origine et le développement des maladies infectieuses sont comparables à la fermentation : une maladie apparaît à cause de germes externes qui attaquent l'organisme. Il va dès lors mettre la microbiologie au service de la médecine et de la chirurgie. Si les maladies sont dues à des micro-organismes, il faut les identifier et trouver le moyen de les contrer. La rage en sera le plus bel exemple. *« Le hasard ne favorise*

TOUS DROITS RESERVES - LA REVUE DU PRATICIEN

l'invention que pour des esprits préparés aux découvertes par de patientes études et de persévérants efforts », disait-il. Tout au long de sa vie, Pasteur n'aura de cesse de s'appliquer à lui-même sa célèbre maxime. Chaque découverte dévoilera un champ d'investigation nouveau, propice à d'autres avancées.

La dernière demeure : une crypte mausolée

C'est un endroit étonnant et insoupçonnable au cœur de l'Institut Pasteur. *« Ici repose Pasteur »*. Louis Pasteur décède le 28 septembre 1895. Après des funérailles nationales, Marie Pasteur, son épouse, demande à ce que Pasteur soit inhumé dans l'institut qui porte son nom.

Jean-Baptiste, son fils, prend la direction des opérations et sollicite de grands artistes. Charles-Louis Girault, Grand Prix de Rome, en sera l'architecte. Il s'inspirera du mausolée de Galla Placidia à Ravenne, en Italie du Nord. La décoration des murs associe les talents du mosaïste Auguste Guilbert-Martin et ceux du peintre Luc-Olivier Merson.

On pénètre dans la crypte en forme de croix latine par une porte en chêne massif, puis par une magnifique grille en fer forgé ornée de branches de lierre. Sculpté dans du granit de Suède, le tombeau de Pasteur occupe le centre de cette crypte néobyzantine.

La coupole s'orne de quatre figures ailées et auréolées représentant les trois vertus théologales (foi, espérance, charité) accompagnées d'une quatrième vertu, la science, *« fille, sœur et mère des précédentes »*, selon Pasteur.

La crypte, à travers ses flamboyantes mosaïques, retrace ses recherches et découvertes. Les feuilles de vigne et de houblon illustrent ses travaux sur les fermentations. Ses études sur les verres à soie sont aussi évoquées. Des poules qui picorent rappellent que Louis Pasteur mettra au point un « virus vaccin » pour lutter contre le choléra des poules. Dans un cartouche de la voûte, Jean-Baptiste Jupille, jeune berger, lutte avec un chien enragé.

« Louis Pasteur n'a été ni médecin ni chirurgien, mais nul n'a fait pour la médecine et la chirurgie autant que lui. Parmi les hommes à qui la Science et l'Humanité doivent beaucoup, Pasteur est resté souverain », dira Henri Mondor, de l'Académie française. •

Musée Pasteur © Olivier Panier Destouches/Dolcevita

▲ Crypte néo-byzantine dans laquelle repose Louis Pasteur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée Pasteur est situé 25, rue du Docteur-Roux, 75015 Paris.
Visites individuelles du lundi au vendredi sans réservation.
Départ de visites à 14 h, 15 h et 16 h.
Visites de groupes organisées à partir de 10 personnes du lundi au vendredi, uniquement sur rendez-vous.
Renseignements disponibles sur le site :
http://www.pasteur.fr/fr/institut-pasteur/musee-pasteur
Contact : tél : 01 45 68 82 83

DEUX AUTRES MUSÉES PASTEUR EN FRANCE

Maison natale de Louis Pasteur
La maison dans laquelle est né Louis Pasteur, à Dole, est devenue un musée en 1923.
Coordonnées : 43, rue Louis-Pasteur, 39100 Dole ; tél. : 03 84 72 20 61 ;
www.musee-pasteur.com

Maison de Louis Pasteur
La maison familiale de Louis Pasteur à Arbois a été léguée à l'Académie des sciences en 1991 par la Société des Amis de Pasteur.
Coordonnées : 83, rue de Courcelles, 39600 Arbois ; tél. : 03 84 66 11 72 ;
www.academie-sciences.fr/fondations

TOUS DROITS RESERVES - LA REVUE DU PRATICIEN